

OUT OF THE ASHES

JAK FENIKS Z POPIOŁÓW

Film dokumentalny „Jak Feniks z popiołów” pokazuje nie tylko wspaniałą odbudowę polskiej stolicy po dewastacji w czasie II Wojny Światowej, ale też uwypukla najważniejsze cechy polskiego narodu: jego witalność, wytrwałość, odwagę, determinację, duchowość, wysoki poziom etyczny i moralny.

Polska kultura, a szczególnie jej muzyka i architektura, to podstawowe elementy głównej kanwy filmu. W sposób dramatyczny pokazano, że ten doświadczony przez los naród jest w stanie przezwyciężyć nawet największe katastrofy polityczne i okrucieństwa wojen. Ponadto, że po nie notowanej w historii dewastacji, której zakres jeszcze do tej pory nie jest w pełni znany zachodniemu światu, może powstać, jak Feniks z popiołów, a potem odbudować się w taki wspaniały sposób. Dowodem na uznanie wysiłku Polaków jest nagrodzenie przez UNESCO zespołu architektonicznego warszawskiego Starego Miasta najwyższym światowym wyróżnieniem: umieszczeniem go na liście World Heritage Listing w kategorii zabytku klasy zerowej.



HISTORIA...

Gigantyczne przedsięwzięcie odbudowy Starego Miasta Warszawy przez wybitnych Polaków to cud sztuki architektonicznej i konserwatorskiej. Polska podjęła się tego trudnego zadania samodzielnie, wykorzystując własne środki i ogromną społeczną energię; podjęto tę inicjatywę pomimo ograniczeń wynikających ze stalinowskiego reżymu, narzuconego przez ówczesnych rosyjskich okupantów, bez jakiegokolwiek materialnej pomocy z Zachodu, jaką dostały inne kraje w ramach Planu Marshalla.

Polski naród nie tylko przetrwał ten straszny okres powojenny, ale też skutecznie odbudował i rozwinął swoją potęgę intelektualną i artystyczną. Dzięki temu, kiedy nareszcie w 1989 roku udało się uwolnić spod politycznej opresji, Polacy, w ramach budowanego ustroju demokratycznego, byli gotowi do energicznego rozwoju w wielu dziedzinach. Po dwudziestu latach transformacji Polska stała się nowoczesnym krajem przedsiębiorczych ludzi, będącym poważnym partnerem na światowym rynku.

Polska architektura, sztuka i muzyka są wplecione w dramaturgię tego filmu dokumentalnego, to główni jego bohaterowie; opowiada on jednak także o osobistych przeżyciach jednego ze współtwórców projektu odbudowy warszawskiej starówki. Zespół energicznych ekspertów – patriotów, odpowiedzialnych za koncepcję odbudowy, miał wielu bohaterów. Zbigniew Krawczyński był jednym z nich. Jednak po licznych prześladowaniach, które dotyczyły też wielu innych członków tej wspaniałej ekipy, musiał wyemigrować do Australii.

